

## Des nouvelles du groupe patrimoine

Novembre 2025

Dans l'annexe du bulletin de juin 2025, nous vous avons présenté le concours 2024-2025 de la Sauvegarde de l'Art Français à l'issue duquel les élèves du lycée Orion d'Évron ont choisi de faire restaurer la chaire à prêcher de l'église de Livet-en-Charnie. C'est l'occasion de revenir sur l'histoire de ce mobilier qui n'est plus utilisé.

Egalement nommée chaire de vérité, la chaire à prêcher est une tribune d'où le prêtre s'adressait aux fidèles. A la suite du concile Vatican II (1962-1965), le prêtre ne monte plus en chaire : il s'adresse aux fidèles depuis l'ambon, pupitre fixe placé dans le chœur.

Dans les églises médiévales, se trouvait une chaire mobile en bois destinée à la prédication ; les chaires fixes n'apparaissent qu'au 16<sup>e</sup> siècle après le concile de Trente (1545-1563). Les prédications se faisaient souvent en plein-air, Hors département (Saint-Lô, Vitré, Nantes ...), nous pouvons rencontrer des tribunes extérieures insérées dans le bâti d'églises. <sup>1 2</sup>



Varennes-l'Enfant, chaire sur autel



Bouessay, chaire adossée au mur



Cossé-le-Vivien, chaire sur pilier



Châlons-du-Maine, emplacement

C'est au 17<sup>e</sup> siècle que les évêques demandent que chaque église soit meublée d'une chaire fixe.

Elle est installée du côté de l'Évangile, à gauche de l'autel en lui faisant face (le côté opposé est celui de l'Épître), adossée au mur ou à un pilier. Elle fait face au crucifix. On y accède directement par un escalier ou par une porte ouverte dans le dorsal avec accès par une porte dans l'épaisseur du mur.

<sup>1</sup> Les chaires à prêcher au dehors des églises. [https://www.persee.fr/doc/bulmo\\_0007-473x\\_1924\\_num\\_83\\_1\\_11783](https://www.persee.fr/doc/bulmo_0007-473x_1924_num_83_1_11783)

<sup>2</sup> Grand Roger, 1924, "Les chaires à prêcher au dehors des églises", *Bulletin Monumental*, Année 1924 83 pp. 305-325

La chaire se compose d'une cuve, d'un abat-voix, d'un dorsal et d'un escalier.



Arquenay, cuve



La Chapelle-Anthenaise, abat-voix



Forcé, dorsal

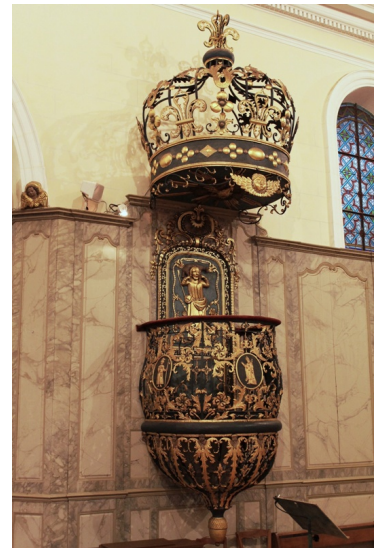
Une chaire peut être construite en bois, en pierre ou en métal. D'autres matériaux comme le cuir mais aussi des incrustations, des dorures ou des scènes peintes peuvent servir à les embellir.



Cuillé, chaire en bois



Beaulieu-sur-Oudon, chaire en pierre



Bonchamp-lès-Laval, chaire en métal

L'abat-voix est souvent décoré d'une colombe représentant le Saint-Esprit mais aussi d'un triangle symbolisant la Trinité.  
 Sur le dessus du dais peuvent figurer une représentation de l'église, un archange, des anges, une croix....  
 Souvent sculpté, le dorsal peut aussi être peint.





Argentré, abat-voix : représentation du St Esprit



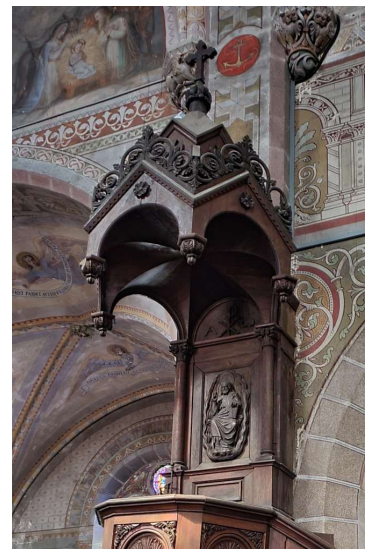
Maisoncelles, abat-voix, représentation de la Trinité



Bouère, abat-son



Carelles, abat-son et dorsal



Pré-en-Pail, abat-son et dorsal

La cuve est en général la partie la plus ornée de sculptures et parfois de panneaux peints. Les sujets les plus représentés sont les quatre évangélistes, le Christ en Bon Pasteur., le Sacré-Cœur de Jésus sans oublier les décors floraux et géométriques.



Brains-sur-les-Marches, cuve



Le Bourgneuf-la-Forêt, cuve



Aujourd'hui, les chaires qui n'ont pas de valeur patrimoniale ont souvent été déposées mais la protection au titre des monuments historiques n'est pas une garantie de conservation. La cuve a été parfois transformée en ambon. Souvent dorsal et abat-voix ont été démontés sous prétexte de sécurité ... et ont disparu.



Assé-le-Béranger  
et  
Saint-Aignan-de-Gennes,  
chaires privées de dais



Nuillé-sur-Vicoin, cuve transformée en ambon

Et pour terminer, quelques photos de chaires remarquables



Forcé



La Bazouge-des-Alleux



Sainte-Gemmes-le-Robert



Saint-Ouen-des-Toits



Oisseau