

Statuaire religieuse : comment identifier les personnages

(1^{ère} partie)

Depuis le Moyen-âge, l'iconographie chrétienne a permis la compréhension des messages religieux même pour ceux qui ne savaient pas lire. À travers l'usage de symboles et d'attributs, les artistes ont ainsi représenté des scènes de la vie des saints et les enseignements de l'Église. Les lieux de culte étaient décorés par des peintures murales, des sculptures, des vitraux et une statuaire représentant les grands moments de la vie de Christ, de la Vierge et des saints. Les règles d'identification des statues peuvent également s'appliquer aux autres formes iconographiques.

Les attributs des saints, bienheureux et autres personnages de l'imagerie religieuse, sont des symboles ou des objets spécifiques qui sont associés à un événement de leur vie ou à leur fonction. Ces attributs servent à les identifier et à raconter des aspects significatifs de leur vie, de leurs vertus, de leurs miracles ou de leur martyre. Ils sont sensés rendre immédiatement reconnaissable le saint représenté, même pour ceux qui ne connaissent pas son histoire dans les détails.



Comme vous pouvez le voir sur la photo de gauche, la principale difficulté réside dans la disparition de tout ou partie de ces symboles. Ils ont été parfois remplacés par d'autres n'ayant aucun rapport avec l'original ; crosse ou lance à la place d'un bâton.

Des statues ont parfois été déplacées mais pas les socles qui portent un nom. De plus, certaines ont été « réparées » avec plus ou moins de bonheur comme la tête trop grosse de cette Vierge ou Ste Anne.



Si vous consultez les bases d'inventaire (POP culture, GERTRUDE), vous vous apercevrez que certaines attributions sont accompagnées de points d'interrogation et d'autres ne sont pas précisées (« saint évêque ». La statue représentée ci-contre est identifiée comme une représentation de St Nicolas ou de St Hadouin.

Tout ceci revient à dire que certaines attributions sont susceptibles d'être modifiées à la lumière de renseignements complémentaires tels que commandes, factures, chroniques et autres documents.

Globalement, les attributs sont répartis en trois genres :

- Les attributs universels : auréole ou nimbe sont les symboles de la sainteté, la palme est réservée aux martyrs, le lys est le symbole de la virginité ou de la pureté.
- Les attributs génériques : crosse des abbés et évêques, mitre des évêques, tiare ou trirègne ainsi que la triple croix des papes, couronne des rois, bourdon et coquille des pèlerins, dalmatique¹ des diacres, livre pour les apôtres, les Pères et Docteurs de l'Église, une arme (lance, glaive, épée) accompagne les militaires, une robe épaisse est attribuée aux ermites et aux moines.
- Les attributs spécifiques : objet ayant un rapport avec la vie ou la mort (instrument de supplice) du personnage, animal associé à sa vie, objet lié à un épisode de l'histoire religieuse, couleur de robe et ceinture particulière d'un ordre religieux, une maquette d'église ou de bâtiment accompagne un bâtisseur ou fondateur.



Une difficulté réside dans le fait qu'un même attribut a pu être associé à plusieurs personnages et on ne peut pas toujours se fier au nom qui accompagne la statue. Ainsi, la statue figurant ci-contre pourrait représenter St Paul ou St Mathieu, tous deux ayant été décapités avec une épée.

Les artistes représentent souvent les personnages vêtus, coiffés et équipés selon les règles et modes de l'époque de la sculpture.

Terminologie :

- ❖ Les saints sauroctones regroupent les « tueurs de dragons ». Ils ont tué, capturé, soumis dragon, tarasque, vouivre et autres Graoully.
- ❖ Les céphalophores sont ceux qui, décapités, « portent leur tête » dans leurs mains.
- ❖ Les saints thaumaturges guérissent de manière miraculeuse.

Les représentations du Christ et de la Vierge ne figurent pas dans ce document et pourront faire l'objet d'une présentation particulière

NB : La localisation des œuvres n'est pas indiquée pour des raisons de sécurité.

(A suivre ...)

¹ Dalmatique : Sorte de chasuble en forme de croix avec des manches courtes.