



Livre d'heures de Jean de Derval, saint Michel terrassant le démon (coll. part.).

Bon de souscription

à adresser, avec le paiement, à :

Société archéologique et historique d'Ille-et-Vilaine
1, rue Jacques-Léonard - 35000 Rennes

avant le 20 novembre 2013

Prix à la souscription :

Adhérents à la SAHIV.....**20 €**

Non adhérents.....**25 €**

+ Frais de port en cas d'envoi par la poste (5,50 € par exemplaire)

(Prix après souscription 29 €)

Je commande exemplaires

- ☐ Tarif Adhérent
☐ Tarif Non adhérent
☐ Oui
☐ Non

Frais de port

Montant total de la souscription €

Paiement par chèque bancaire ou postal à l'ordre de la
SAHIV CCP Rennes 656 K

NOM..... Prénom.....

Adresse

n° de tél.....

Les volumes pourront être retirés lors des conférences de présentation ou au local de la
SAHIV, 22, rue de Bellevue, Rennes

le mercredi 11 décembre 2013 de 14 h 00 à 17 h 00

Renseignements : site <www.sahiv.fr>

En souscription

jusqu'au 20 novembre 2013



Michel MAUGER

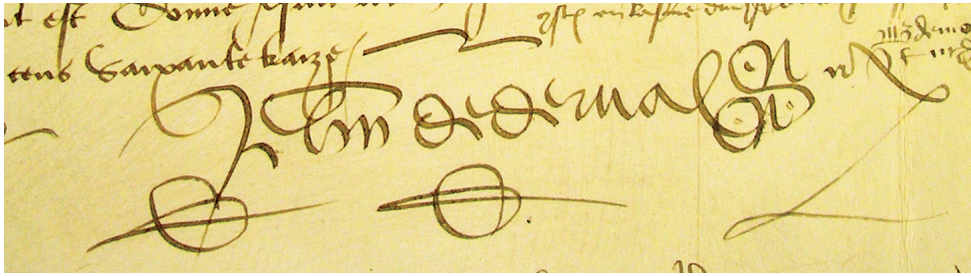
ARISTOCRATIE ET MÉCÉNAT EN BRETAGNE AU XV^e SIÈCLE

Jean de Derval, seigneur de Châteaugiron
bâtisseur et bibliophile



SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE ET HISTORIQUE D'ILLE-ET-VILAINE
NUMÉRO SPÉCIAL - 2013

220 pages - 80 illustrations en couleurs
Parution le 4 décembre 2013



Signature autographe de Jean de Derval dans l'aveu pour la baronnie de Derval, 1469 (Arch. dép. Ille-et-Vilaine, B 1833).

Fidèle à ses recherches sur les manuscrits à enluminures bretons entamées depuis longtemps, Michel Mauger a mené une enquête approfondie sur la bibliothèque de Jean de Derval, seigneur de Châteaugiron. Une longue familiarité avec archives et catalogues lui a permis d'accomplir un travail remarquable et de faire connaître l'un des plus grands bibliophiles de la fin du Moyen Âge en Bretagne. La Société archéologique et historique d'Ille-et-Vilaine remplit pleinement sa mission d'encouragement à la recherche historique en publiant ce livre richement illustré.

Une telle étude s'intègre parfaitement dans une histoire culturelle qui se place au carrefour des histoires de la société, de l'art et de la bibliophilie ; elle demande de maîtriser des domaines fort divers et a exigé un large dépouillement d'archives et l'exploration des fonds de nombreuses bibliothèques françaises et étrangères.

Le livre met en lumière Jean de Derval, grand seigneur breton, héritier de deux grandes familles et allié aux Laval par son épouse. Suivant nombre de ses pairs, il pratique un mécénat artistique à la fois par goût mais aussi par souci d'affirmer son prestige. Il subsiste de son action une « librairie », bien incomplète mais dont les magnifiques restes manifestent incontestablement l'engagement du maître. Avec plus de vingt manuscrits souvent splendidement décorés que l'on peut lui attribuer, il prend place parmi les plus grands bibliophiles bretons.

L'image occupe donc, par obligation, une grande place dans cet ouvrage. Une bonne part des manuscrits de Jean de Derval sont reproduits, y compris certains issus de collections privées, présentés pour la première fois. Si ces miniatures viennent soutenir l'écrit, elles développent aussi un discours propre et c'est à dessein que les légendes font souvent l'objet de larges développements : elles doivent permettre au lecteur curieux de pénétrer les codes qui ont présidé à l'élaboration de ces peintures

Jean de Derval retrouve, dans l'histoire bretonne, une place de choix qui le surprendrait peut-être. Il devient le témoin privilégié d'une histoire culturelle et sociale que l'on commence à entrevoir et que cette enquête enrichit.

L'auteur

Après des études en histoire de l'art, lettres classiques et histoire à l'université Rennes 2, Michel MAUGER a travaillé aux Archives départementales d'Ille-et-Vilaine où il s'occupait des importantes collections iconographiques et cartographiques. Il est aujourd'hui en charge du patrimoine culturel à la Direction de la culture au conseil général de l'Ardèche.

Michel Mauger a publié plusieurs ouvrages et de nombreux articles tant en Bretagne qu'en Ardèche, avec un goût prononcé pour l'histoire et l'analyse de l'image, en particulier sur l'enluminure bretonne dont il est devenu un spécialiste reconnu. Cette étude sur Jean de Derval constitue un aboutissement de ses importantes recherches sur les manuscrits bretons de la fin du Moyen Âge.

Sommaire

Préface de Daniel Pichot, président de la SAHIV, professeur émérite d'histoire médiévale à l'université Rennes 2.

Introduction

- Chapitre 1 L'homme et le seigneur
- Chapitre 2 Le mécénat de Jean de Derval : de la pierre au vitrail
- Chapitre 3 Jean de Derval bibliophile
- Chapitre 4 La passion des livres en Bretagne au XV^e siècle : bibliophilie et milieu artistique

Conclusion

Annexes

- Documents
- Généalogies
- Index

