

Les Cahiers de la Mayenne

Pierre MARTIN et le groupe patrimoine de la SAHM

Décor des croix en fonte et symboles rencontrés

Le décor peut être pris dans la masse ou faire l'objet d'un rajout, essentiellement sous la forme de personnages à postures différentes : Christ en croix, Vierge.

La croix est une forme particulière très ancienne de l'arbre de la vie. Comme lui, elle plante sa base dans le sol et s'élance vers le ciel. Elle est donc un lien entre la Terre, monde des humains, et Dieu.

Dérivée de l'instrument de supplice en T (*Tau*), la croix latine est constituée d'un montant (*stipes*), d'une traverse (*patibulum*) et d'un croisillon vertical représentant le panneau sur lequel était mentionné le motif de l'exécution (*titulus*).

La croix s'impose comme l'emblème du christianisme. Selon la tradition, elle est adoptée par l'empereur Constantin 1^{er} dit le Grand (272-337). Son culte a débuté surtout après la découverte de la relique de la Vraie Croix par l'impératrice Hélène, mère de l'empereur. Au cours des 4^e et 5^e siècles, ce symbole commence à orner les édifices religieux. Il est ensuite associé aux représentations du Christ et utilisé sur différents mobiliers et objets du culte.

Les croix que nous trouvons dans nos cimetières sont dans leur très grande majorité des croix latines, décorées d'ornements symboliques de la foi chrétienne. Ces symboles peuvent être le reflet du caractère du défunt ou des liens qui l'unissaient à son entourage, soucieux de lui rendre un dernier hommage.

Les motifs sont de trois catégories :

▪ **Profanes** : ornementation végétale ou représentation d'un objet ayant un caractère symbolique (photo, fleurs, décorations militaires sur plaque émaillée, etc.) ou simplement des motifs géométriques.

▪ **Religieux** : Christ, Vierge, Saints, hostie, calice, encensoir, bible, triangle divin, instruments de la passion, scène religieuse, etc.

▪ **Géométriques** : non figuratifs
Des symboles, religieux ou non, étaient proposés dans les catalogues. Seuls ceux présents dans nos cimetières sont répertoriés ci-dessous.

1. Acanthe

Ce motif ornemental inspiré des feuilles de la plante et notamment de ses piquants, est le symbole du contrôle et du dépassement des épreuves de la vie et de la mort.

2. Agneau

Il est le symbole du Christ et de son sacrifice. Entouré d'une gloire, l'agneau de l'Apocalypse est couché sur le livre des Sept Sceaux disposé sur une table de sacrifice, prêt à être immolé.

3. A.M.

Les deux lettres A et M désignent l'expression latine *Ave Maria* (« Je vous salue Marie »). C'est une invitation à la prière.

4. Amphore entourée d'un serpent

L'amphore représente l'enveloppe corporelle de l'âme et le serpent Satan qui, entourant l'amphore, veut empêcher la résurrection de l'âme du défunt qui s'élève

par l'ouverture. C'est un des symboles de la lutte du bien contre le mal.

5. Ancre

Lorsqu'elle est associée à une corde cassée, elle symbolise la vie à laquelle la mort est venue mettre un terme.

6. Ange

Envoyé de Dieu, intermédiaire entre Dieu et les hommes ; parfois transmetteur de messages. Les bras étendus et les ailes déployées, l'ange protège les défunts. Il est parfois représenté comme déposant des fleurs sur la tombe en signe d'amour. Il exprime aussi le chagrin lié à la disparition de l'être cher. Il peut se présenter de face, sur le côté, assis ou agenouillé. Parfois il lève le doigt en désignant le ciel.

7. Angelot ou chérubin

Représentation distincte de l'ange, en ce qu'elle est réduite à la tête et aux ailes. Pour les chrétiens, il a les attributs de la connaissance et de la sagesse.

8. Arum

Plante vénéneuse qui attire par sa beauté. Il symbolise l'ardeur et l'âme mais aussi le danger.

9. Attributs militaires, un soldat

La représentation d'un casque, d'une arme, d'une décoration, voire d'un soldat en pied, signalent la tombe d'un militaire mort au combat, décédé des suites de ses blessures ou plus simplement d'un ancien combattant. Une inscription sur la tombe, la stèle ou une plaque émaillée peut donner des précisions sur le disparu.

10. Bible

On la trouve souvent sur les sépultures de protestants ou sur celle de prêtres.

11. Blason ou écusson

Il s'agit soit d'un blason de famille qui peut être identifié grâce aux meubles et émaux représentés, soit de l'écusson d'une association, d'une confrérie.

12. Blé

Souvent représenté par trois épis rappelant la Trinité. L'épi ou la gerbe de blé sont une évocation de la vie puis de la mort. En effet il faut écraser le blé pour donner naissance à un nouveau produit. L'épi et la gerbe de blé sont liés à la maturité du grain, promesse d'une

nouvelle vie. Les épis de blé peuvent représenter le corps du Christ. Ils sont alors souvent associés à du raisin, en représentation de l'Eucharistie.

Sur les tombes des agriculteurs, la gerbe ou les épis de blé peuvent accompagner les outils liés à l'exploitation de la terre.

13. Calice ostensor et hostie

Symboles de l'Eucharistie pour les chrétiens, souvent représentés avec l'étole. Le calice est un vase sacré dans lequel est consacré le vin lors de la messe. L'ostensor sert à exposer l'hostie aux fidèles. Contrairement à leur gravure ou sculpture sur une dalle, ces figures n'indiquent pas obligatoirement la tombe d'un ecclésiastique.

14. Cercle

Symbole de perfection, d'harmonie et d'éternité car il représente à la fois le commencement et la fin.

15. Chaîne

Représente la continuité de la vie. Si un maillon est cassé, elle symbolise alors la mort.

16. Chardon

Le chardon avec ses épines témoigne des affres de la vie auxquelles la mort vient mettre un terme dans le prolongement des souffrances du Christ et des martyrs chrétiens.

17. Chêne

Sous la forme de feuilles ou bien d'une branche ; la robustesse de son bois évoque des qualités de force, d'immortalité. À la base de la croix, la représentation d'un rejet portant des glands est un symbole de renouveau. Il symbolise aussi la gloire.

18. Chouette

Elle représente la connaissance, la sagesse, la clairvoyance. Symbolise le triomphe de la connaissance sur l'ignorance.

19. Chrysanthème

À partir de 1919, fleur de la Toussaint qui symbolise la mort mais aussi l'immortalité, la perfection.

20. Christ en croix

Il est principalement représenté crucifié avec trois clous, comme le pratiquaient les

Romains, les pieds l'un sur l'autre ou avec quatre clous et les pieds l'un contre l'autre, représentation habituelle depuis le 17^e siècle. La tête peut être tournée vers la droite ou la gauche, elle peut être abaissée ou levée vers le ciel, avec ou sans la couronne d'épines. Le pagne ou périzonium peut être noué devant, à droite ou à gauche.

Les Christs rapportés sont souvent ceux d'Edmé Bouchardon et Jean de Bologne, sculpteurs décédés depuis plus de cent ans, dont les œuvres sont tombées dans le domaine public. Ces Christs ont été repris par plusieurs fonderies en leur apportant quelques modifications dans le pagne, la chevelure, la forme, la position ou la couronne d'épines.

Edmé Bouchardon, né le 29 mai 1698 à Chaumont-en-Bassigny (Haute-Marne), est décédé le 27 juillet 1762 à Paris. Issu d'une famille d'artistes, car son père Jean-Baptiste et son frère Jacques Philippe sont aussi sculpteurs, membre de l'Académie royale de peinture et sculpture, il a été professeur dans cette école. C'est un élève de Coustou, célèbre sculpteur du roi Louis XIV.

Prix de Rome en 1722, il a été nommé sculpteur du roi par Louis XV et a travaillé pour Versailles et pour d'autres demeures royales. Sa statue équestre de Louis XV illustre la section Sculpture de l'*Encyclopédie* de Diderot. Parmi ses œuvres éditées de nombreuses fois par les fondeurs d'art : *L'Amour taillant son arc dans la massue d'Hercule* (Val-d'Osne, Capitain-Gény) et un *Christ* en croix (Val-d'Osne, Durenne, Gasne, Capitain-Gény, Denonvilliers, Ducel).

Le sculpteur Jean de Bologne est né vers 1524 à Douai (Nord) et est décédé le 14 août 1608 à Florence. Il a exécuté entre autres la statue équestre du roi Henri IV, qui sera érigée en 1611 sur le pont du même nom à Paris et détruite en 1792. Après des études à Rome et une collaboration avec Michel-Ange, il a reçu d'importantes commandes de la famille Médicis. À l'origine d'un style dit « maniériste », il influence de nombreux sculpteurs français du 19^e siècle. Une œuvre reproduite par Val d'Osne, *Mercur*, se retrouve à Rio de Janeiro, Buenos-Aires, Santiago du Chili et Mexico.

Son *Christ* a été reproduit par Durenne et Deville.

21. Christ (visage)

Il est également représenté par un simple visage au centre d'un soleil ou au milieu de volutes de nuages. Le visage figure aussi sur un linge représentant le *Voile de sainte Véronique*.

22. Ciboire

Objet liturgique. Vase sacré destiné à recevoir les hosties consacrées par le prêtre. Représentations d'un ciboire avec couvercle surmonté ou non d'une croix.

23. Clous

Souvent par trois, représentent les clous de la Crucifixion.

24. Cœur, Sacré-Cœur de Jésus

Selon l'apôtre Paul, la charité procède d'un cœur pur. Le cœur représente donc la charité ou l'amour du défunt. Il est souvent accompagné de l'ancre (l'espoir) et de la croix (la foi). Dans la dévotion au Sacré-Cœur de Jésus, le cœur est surmonté d'une flamme et entouré de la couronne d'épines.

25. Colombe

Oiseau au plumage immaculé, symbole de la pureté, il est un messager de Dieu. La colombe suggère aussi l'espérance comme celle de l'arche de Noé lors de la fin du déluge. Elle symbolise l'envolée de l'âme vers le ciel et peut aussi représenter le Saint-Esprit, exécuteur de la volonté de Dieu.

26. Colonne brisée

Elle constitue une forme particulière de l'arbre de vie, trait d'union entre la terre et le ciel. Brisée, elle évoque la mort prématurée d'un jeune homme ou d'un homme en pleine force de l'âge et plus rarement celle d'une jeune femme.

27. Couronne d'épines

Une couronne d'épines ou d'acacia fait référence à celle que Jésus portait durant son calvaire. Elle représente la foi en Dieu et le dépassement de tous les obstacles.

28. Couronne mortuaire

Elle est le symbole d'éternité par le cercle qu'elle forme, sans début ni fin.

29. Crâne et os longs

Ils sont l'image réaliste de ce qui restera du corps. Ils symbolisent aussi la force, l'éternité.

30. Croix avec bannière

La croix devenue hampe de bannière est appelée *croix de la Résurrection* ; c'est celle que le Christ aurait tenue en main en sortant du tombeau après son ensevelissement. Cette représentation exprime la Résurrection et donc la victoire de la vie sur la mort.

31. Croix

La croix est constituée d'un montant et d'une traverse qui suggèrent les quatre points cardinaux et ainsi l'universalité. Elle peut être grecque, pattée, latine, fleuronée, etc.

32. Croix de Malte

Croix des Chevaliers hospitaliers de Saint-Jean. Représente les huit vœux de l'ordre : Vivre dans la vérité, avoir la foi, se repentir des péchés, donner une preuve d'humilité, aimer la justice, être miséricordieux, avoir le cœur entier, endurer la persécution.

Au fil du temps cette croix se stylise sans les huit pointes. La signification chrétienne est le rappel de la mort salvatrice de Jésus-Christ et sa résurrection quand la croix est ajourée.

33. Drapeau

Le drapeau ou l'étendard est le plus souvent sur la sépulture d'un ancien combattant. L'un et l'autre symbolisent la Patrie.

34. Encensoir

La fumée de l'encens montant vers le ciel symbolise la prière qui monte vers Dieu.

35. Étoile

Avec ses cinq branches, le pentagramme représente les cinq plaies du Christ. C'est aussi l'astre qui a guidé les rois mages jusqu'à Bethléem.

Avec six branches l'hexagramme est la source de lumière et symbolise la promesse d'une nouvelle vie. Appelé aussi étoile de David, il représente l'alliance entre l'invisible et le visible.

36. Flambeau retourné

Symbolise la vie qui s'en va.

37. Fleurs et feuillage divers

Ils représentent une évocation du caractère éphémère de la vie.

38. Flamme (torche)

Elle symbolise le souvenir qui ne s'éteint pas. Elle évoque la vie, la transfiguration de l'âme qui quitte le corps après la mort.

39. Fougère

Elle avait la réputation d'éloigner les mauvais esprits. C'est aussi un symbole d'immortalité parce qu'elle est capable de reprendre vie alors qu'elle paraît desséchée en hiver.

40. Gui

C'est un symbole d'immortalité par son attachement et sa durée de vie sur les arbres mais aussi de prospérité, car il a la faculté de bien se conserver une fois coupé.

41. Houx

Symbolise la persistance de la vie et par ses épines, il protège. C'est un porte-bonheur qui est accroché aux portes d'entrée des demeures.

42. IHS

Ces trois lettres peuvent être entrecroisées. Parmi les différentes interprétations de ce monogramme, on peut retenir l'abréviation la plus courante de *Jesus hominum salvator* (« Jésus sauveur des hommes »).

43. Immortelles

Petites fleurs qui, séchées, souvent sous forme de couronne mortuaire, symbolisent l'immortalité de l'âme.

44. INRI

Disposé en haut de la croix, le panneau mentionnant le motif de l'exécution, ou *titulus crucis*, porte les initiales INRI. Reprenant le texte de l'évangile de Jean, cet acronyme signifierait *Jesus Nazarenus Rex Iudaeorum*, qui se traduit par « Jésus le Nazaréen, roi des Juifs ».

45. Iris ou Lys héraldique

Avec sa forme rappelant une épée, l'iris était autrefois synonyme de douleur, de souffrance émotionnelle et de blessures causées par une arme.

Particulièrement présent dans l'art religieux, il est souvent associé à la Vierge

Marie pour souligner le destin de l'enfant Jésus. Parfois représenté dans un vase.

46. Jonquille ou narcisse

Cette fleur est le symbole de renaissance et de renouveau, car elle est la première à fleurir au printemps.

47. Laurier

Le laurier a un feuillage persistant ; représenté en feuilles ou en branche, il suggère l'éternité. Depuis l'époque romaine, il est associé à la gloire. Les deux notions peuvent s'interpréter pour donner la gloire éternelle.

48. Lierre

Sous ces différentes représentations, le lierre est à la fois symbole d'éternité et d'attachement à la foi. Comme tous les végétaux au feuillage persistant, il représente aussi l'immortalité. Le lierre peut pousser au pied de la croix : la vie reprenant le dessus sur la mort.

49. Lilas

Symbole de la beauté juvénile et de l'innocence de la jeunesse.

50. Lis

Représentation de la pureté et de l'innocence par sa blancheur et de la virginité, par la configuration de ses pétales. Il est régulièrement associé à l'archange Gabriel, à saint Joseph, à Marie et à l'Enfant-Jésus comme symbole de l'amour virginal.

51. Liseron

Feuille et tige volubile. Il symbolise l'humilité. Dénommée *couronne de Notre-Dame* et *chemise de Notre-Dame*, cette fleur est une des parures de la Vierge.

52. Mains

L'alliance des mains est utilisée par les marbriers pour signifier que la mort ne rompt pas les liens du mariage.

53. Marronnier

Il est le symbole de la volupté, de la prévoyance ainsi que de la force morale.

54. Palme

La palme est un attribut des martyrs et des victimes de causes justes. Elle peut aussi être une simple décoration.

55. Passion (instruments de la)

Dénommés *Arma Christi* (« les armes du Christ »), ce sont les différents instruments utilisés lors de la crucifixion : marteau, clous, tenailles, couronne d'épines, lance ayant percé le flanc du Christ, tige d'hysope (ou lance) avec l'éponge vinaigrée et parfois une échelle, un fouet, une lampe à huile et la bourse des 30 deniers de Judas.

56. Pavot

Cette plante fournit l'opium dont la consommation entraîne le sommeil mais aussi le sommeil éternel, la mort. La capsule de pavot apparaît en fin de cycle et si elle suggère ainsi la mort, elle contient également les graines, promesses du renouveau.

Certaines représentations réunissent la fleur et la capsule, évocation de la maturité, du déclin et de la promesse de naissance ; les grandes étapes de la vie. Le pavot évoque aussi le sommeil paisible.

57. Pélican

Il est le symbole de l'amour paternel. La fable dit qu'il se perçait la poitrine pour nourrir ses petits de ses entrailles. Il représente la vertu théologale de la charité qui se confond avec l'amour désintéressé.

58. Pensée

Formée de cinq pétales, la pensée évoque l'homme avec la tête et les quatre membres.

Elle orne aussi bien les tombes de chrétiens que celles de libres penseurs. La pensée évoque également le souvenir du défunt chez les proches.

59. Pivoine

Symbolise l'amitié.

60. Rayons de lumière

Désigné sous le terme de « gloire », le rayonnement dans les quatre directions représente la présence de Jésus-Christ sur le monde ou de Dieu le Père.

61. Rose

En bouton ou en fleur. Symbole par excellence de l'amour et de l'amour partagé. Elle peut être représentée seule, en bouquet ou en couronne.

Dans la symbolique catholique, la rose fait référence à Marie et à la virginité. La rose

est aussi la promesse sans suite car bien vite elle va faner. La rose ne doit pas faire oublier qu'elle est porteuse d'épines, symbole de souffrance.

62. Roseau

Souvent représenté par trois, il rappelle la Trinité. Dans la religion chrétienne, le roseau est une métaphore qui désigne l'homme. Le roseau, poussant dans les zones humides, est l'image de sa faiblesse et de sa fragilité.

63. Sablier

Il évoque le passage inexorable du temps. Le sablier comporte régulièrement des ailes symbolisant le temps qui s'envole.

64. Saints et autres personnages

Les saints sont souvent identifiés grâce aux attributs qui les accompagnent. La présence d'une telle représentation peut avoir un rapport avec le saint patron du défunt ou son métier.

Personnages les plus fréquents :

- saint Joseph, patron des menuisiers, tenant l'enfant Jésus, est identifiable grâce au lys qu'il tient dans la main droite.
- saint Paul, portant l'épée, instrument de son martyre.
- saint Pierre tenant dans les mains deux clés ; l'une en or céleste et l'autre en argent terrestre, ayant ainsi la capacité d'ouvrir ou fermer les portes du paradis.
- saint Jean, souvent représenté avec Marie au pied de la croix (calvaire) ou tenant une palme donnée par Marie.
- une pleureuse

65. Tables de la Loi

Tables en pierre sur lesquelles Dieu aurait gravé les Dix commandements, le Décalogue, qui est devenu un des symboles du judaïsme.

66. Tétramorphe

Il évoque les quatre évangélistes représentés d'après les quatre animaux ailés de la vision du prophète Ezéchiel :

- saint Matthieu, représenté par un homme,
- saint Marc est un prédicateur du désert qui a pour symbole le lion,
- saint Luc, le taureau,
- saint Jean, surnommé « l'aigle de Patmos », un aigle.

67. Tournesol

Symbole de la fidélité, car il accompagne le soleil du matin au soir.

68. Triangle Divin

Par ses trois angles, il symbolise la Trinité : le Père, le Fils et le Saint-Esprit. Il peut parfois avoir en son centre un œil, une oreille ou une bouche, représentant alors Dieu qui voit tout, entend tout et sait tout.

Parfois en son centre, le tétragramme hébraïque *YHWH* – Yahvé, Dieu

69. Tulipe

Fleur classique de l'amour, elle est aussi considérée comme un symbole de la charité et de la brièveté de la vie.

70. Urne funéraire

Récipient conçu pour contenir les cendres du défunt. C'est un objet lié à la mort et qui en devient le symbole. Elle peut être drapée et a parfois la forme d'une amphore.

71. Vierge

Marie, la mère du Christ, apparaît de diverses manières sur les tombes. En prière, accueillante, tenant son Fils dans les bras ou sur les genoux, montrant le cœur de Jésus, souvent une fleur de lys dans une main, au pied du calvaire, au pied de la croix, regardant le ciel, en piété. Elle signifie principalement la Mère et l'amour. Parfois seul son visage est représenté, avec ou sans couronne.

72. Vigne

La vigne est l'arbre sacré qui produit le vin. Elle représente l'immortalité, la fertilité et la résurrection. Le vin de l'eucharistie symbolise le sang du Christ.

Ressources en ligne :

- Site de l'association de sauvegarde du patrimoine métallurgique (ASPM), Ars metallica <https://www.ars-metallica.fr/>
- Fonte d'art
- <https://fontesdart.org/wp-content/uploads/2017/06/mougeotte70.pdf> (La Mougeotte n° 70).
- Code général des collectivités territoriales sur le site Légifrance : <https://www.legifrance.gouv.fr/codes/id/LEGITEXT000006070633/>